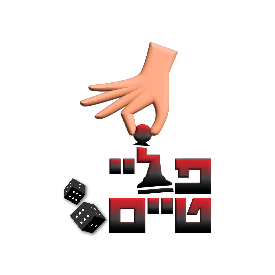
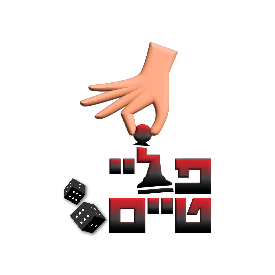
**הקדמה**

**אתה חייב לזכור שמשפט ראשוני לא יוצר משיכה אז אל תיהיה**

**כמו כל שאר הגברים "אחי מה להגיד לה" אם אתה תקופה עוקב**

**אחרי התכנים שלי אתה יודע שהחשיבות של מה שאתה אומר**

**תלוייה באיך אתה אומר את זה זה המפתח למשחק מוצלח.**

**ומעבר לזה בלי משיכה / סקרנות / מתח מיני אין שום עניין**

**לבחורה להמשיך לראות אותך או לדבר איתך מעבר לחלון**

**הזדמנויות שהיה לך. אנחנו מתעסקים פה במכלול השלם של איך**

**האינטרקציה מתבצעת מהרגע שהמשפט הראשון שוגר.**

**אם אחרי המשפט הראשוני אתה תיהיה בחוסר הלימה**

**בשפת הגוף המילים והטונציה שלך הבחורה תרגיש שאתה מנסה**

**לשחק אותה מישהו שאתה לא ולכן האינטרקציה שלך עם הבחורה**

**חייבת להיות בהלימה למה שאתה מדבר עליו זה נכון שאם גרמת**

**לבחורה לצחוק / כעס / בילבול אתה כבר ביתרון על שאר הגברים**

**שמתחילים שיחה במשפט חסר כוונה שממצב אותם ערך נמוך ולא**

**מאפשר רדיפה כמו "את נראת טוב אפשר את המספר שלך ".**

**כי גם אם אתה באמת מתכוון לזה כל מה שעובר לבחורה בראש**

**זה "מי אתה? למה אתה? הנה עוד אחד.. " הרי כל גבר שני יכול**

**לגשת ולבקש מספר מבחורה אבל תזכור בחורות לא רוצות כל**

**גבר הן רוצות to date up כלומר לצאת עם מישהו מעליהן שהם**

**מתאמצות להשיג את תשומת הלב שלו שהוא מהווה אתגר עבורן**

**משיכה תמיד תלוייה במי צריך את מי יותר. המשפטים הבאים**

**יקנו לך יתרון תחרותי במשחק כי הם יציגו אותך שנון על ביטחון**

**וכריזמטי אבל תזכור :**

**"זאת יריית הפתיחה בלבד משם המשחק רק מתחיל."**

**5 משפטי הפתיחה**

**המנצחים למשחק יום:**

1. **קל ומהיר**

**היי מאיפה השגת את זה ?**

**מה את מה ?**

**בואנה כבר הרבה זמן שאני מחפש את זה**

**מה זה ? ( מצחקקת / סקרנית מתוחה )**

**החיוך הזה / היופי הזה**

**תגובה - צחוק / חיוך נלהב 10 מתוך 10**

**למה זה עובד – מפתיע לחלוטין שובר תבנית רגילה של שיח רגיל, מציג כוונה והתעניינות בבחורה בדרך עקיפה ושנונה .**

**מענה לאחרי המשפט- חשוב לא להמשיך להחמיא יותר מידי המחאמה הראשונית היא נטו בשביל לשבור את הקרח ולהראות שבאת כי אתה מעוניין בבחורה , אם תיצור וויב לקקני הבחורה , אתה בחיים לא תיהיה מסוגל ליצור שם משיכה . מיד אחרי המשפט אתה רוצה להתחיל את האינטרקציה להציג את עצמך ולהבין מי הבחורה שמולך שהכיוון הוא סגירה ולא שיחה ידידותית . אפשר להגיד משהו כמו טוב "אז אני יכול להפסיק לחפש סוף סוף, היי אני תומר ..."**

1. **שנון ואלפא**

**"היי את רוצה משקה קר"**

**"חחח אני אשמח / מה למה"**

**"פשוט נראה שחם לך לידי"**

**תגובה – מוקסמת 9/10 תגובת "זה היה טוב או צחוק קל"**

**למה זה עובד - מציב אותך ערך גבוהה מבסס את המסגרת שהיא רודפת אחרייך בחורות עפות על זה.**

**מענה לאחר המשפט – תמשיך משם אם וויב פלרטטני שמטזז את הבחורה אבל גם תדע לעבור למוד רציני ולשדר כוונה מכוונת סגירה שלא ישאר רק במוד שוטה שהולך מסביב.**

1. **מתוחכם**

**"היי פשוט לא נעים לי להתחיל עם בחורות ברחוב ..."**

**"אהה אוקיי " ( מבוכה, בילבול )**

**"כן תיהי מוכנה לבוא איתי לבית קפה פה ממול"**

**תגובה – צחוק והתלהבות 8 מתוך 10**

**למה זה עובד – שובר את התבנית הקלאסית של פתיח רגיל וגם יוצר אולי אפילו חסר נעימות ורחמים בהתחלה ואז מציג אותך כשנון ובעל ניסיון .**

**מענה לאחרי המשפט- \*אופצייה שהבחורה תזרום איתך מידית או מיד אחרי כמה משפטים נוספים. אם לא תמשיך לפתח שיחה רגילה ותסיים עם מספר אחרי שיצרת משיכה/ סקרנות/ עניין מבלי להישאר יותר מידי או לתת עודף תשומת לב לבחורה .**

**4.מלך הריז**

**מכין פתק עם השם ומספר הפלאפון שלך ושומר בארנק לעת הצורך ברגע שעוברת הראוייה אתה מפיל את זה או עם היא הולכת לפנייך ואז ניגש אליה טופח לה על הכתף ואומר :**

**"היי זה בדיוק נפל לך"**

**"מה? / לא זה לא שלי "**

**"הנה רשום פה את מספר הפלאפון שלי , הפלת את זה "**

**(אם היא עדיין לא מבינה את יכול להוסיף קריצה או הרמת גבות שובבה)**

**תגובה – התלהבות ועניין 9/10 גם אם יש לה חבר ..**

**למה זה עובד – הבחורה מבולבלת ומוצפת מכמה רגשות במקביל היא מוקסמת ומוחמאת וגם מובכת וצוחקת מהסיטואציה ועדיין לא סגורה לגבייך . מה שוודאי הוא שבנקודה הזאת אתה בפער משמעותי מעל שאר הגברים שניגשו אליה עד כה אף אחד לא עשה את זה לפנייך ועוד בכזאת נועזות.**

**מענה לאחר משפט– "טוב שמעי עכשיו יש לך את המספר שלך זה לא מתאים בכלל אני אצטרך את שלך" (זה עבד לי כל כך הרבה פעמיים שגרתי בבודפשט הסוד הוא לבנות מעט שיחה איכותית לקבוע פגישה וודאית להמשך ולחתוך אחרי שתי שלוש דקות עם המספר שלה שהעולה מספיק רגש / מתח מיני וערך גבוהה)**

**5.שח – מט**

**ניגש לבחורה עם משקפי שמש ומסתכל מולה בתוך העיינים**

**"היי חכי שנייה אל תזוזי "**

**"מה?"**

**"אני רוצה לראות את ההשתקפות שלי במשקפיים שלך אני פשוט חייב**

**לוודא שאני נראה טוב לפני שאני מתחיל איתך ."**

**תגובה- תגובה נלהבת ונרגשת 9 מתוך 10**

**למה זה עובד - אלפא מוביל ומפעיל ציווי והובלה כבר בהתחלה , אתה אומר לה ישירות שאתה מתחיל איתה אבל מנגד אתה גם לא מתרגש ומשחק אותה קול לגמרי ומציג את עצמך ערך גבוהה כאילו זה משהו שאתה עושה ביום יום שלך מתחיל עם בחורות והולך לא מחכה לאישורים שלהם , טריגר משיכה גבוהה מאוד .**

**מענה לאחר משפט– אחרי שפתחת חזק אתה רוצה להמשיך לשמר את המסגרת שאתה ערך גבוהה והבחורה צריכה להתאמץ כדי לזכות בתשומת הלב שלך , מצד שני לא הייתי מציע לך לשחק אותה דוש מידי כי אם תמשוך את זה יותר מידי הבחורה תרגיש שאתה פייק ומשחק משחק לא אמיתי. במקום זה אתה רוצה לתת לה לדבר על עצמה קצת להקשיב להתעניין להחמיא מעט ולתת לה להתאמץ כדי להכיר אותך ולדלות מידע עלייך שיקרה רק שתיפגשו שוב..**

**בונוס - הגבר המיני/ הערמומי**

**"שמעי (בטון ומבט רציני ) {הפסקה} אני לא אחד שמחלק מחמאות בדרך כלל**

**אבל מה שההורים שלך עשו באותו הלילה הם יצרו אותו ממש טוב**

**היי אני \_\_\_"**

**(חשוב להגיד את המשפט בטון פלרטטני ומשתעשע שתוך כדי מנגד אתה מסתכל לה במבט חודר לתוך העיינים ומשדר מיניויות. החשיבות פה של הטונציה כי יכולות להתקבל למשפט שתי משמעויות שונות לגמרי אחד ימצב אותך גבר מיני/ משתובב והשני ימצב אותך אותך ילד קטן או גרוע מזה מטרידן)**

**5 משפטי הפתיחה**

**המנצחים למשחק לילה:**

**{תזכור משחק לילה שונה ממשחק יום אנשים יוצאים כדי להינות להפיג**

**את המתח והלחצים של היום בחורות באות לברים ומסיבות נטו כדי**

**להינות ובתקווה לצאת עם גבר שיפיל אותן מהרגליים בגלל זה הן**

**מתאפרות ומתלבשות במשך זמן כה רב שאפילו מדענים לא הצליחו**

**להסביר . לכן שמור על וויב קליל משחקי ועם זאת תזכור את היסוד העיקרי**

**של גיים - מסגרת חזקה אסרטיבית שמובילה ושהבחורה עוקבת אחריה**

**אתה משפיע על הרגש של הבחורה ולא היא על שלך. ולכן המשפטים**

**הבאים משחקיים וקלילים בחלקם מה שיוצר את האווירה השובבה בינכם**

**שמטרתם להשפיע מידית על הרגש של הבחורה אבל אל תשכח**

**שהמשפטים האלה יהיו חסרי כל ערך אם לא תוביל במסגרת**

**גברית חזקה גם שהבחורה נותנת לך מבטים מוזרים אל תישבר תישאר**

**בשלך עד שהיא תישבר ותיכנס לתוך המסגרת שלך.}**

1. **הטעייה בסיסית**

**נוגע למישהי בכתף מאחורה ובא לה לצד השני**

**" ראיתי אותו הוא ברח לשמה " (משלב הרמת גבות חיוך זדוני)**

**ומתחיל לדבר איתה**

1. **הקוסם –**

**לוקח קש מהבר מסתובב ומתנהג כמו קוסם**

**מכשף בחורות עם השרביט "אבדרה קדברה" מוצא את האחת שמוצאת חן בעינך ואומר לה כישפתי ,אותך את נציב מלח עכשיו / את קרפדה ערסית עכשיו**

**(חשוב לתת לה לרדוף לא להראות שאתה מעוניין בה לא שאתה מאה אחוז מרוכז**

**בעצמך ובעולם שלך ובכך ליצור אצלה את הסקרנות והרצון לשחק איתך ולרדוף**

**אחרי האישורים שלך ולא להפך אתה אחריה.. )**

**( חשוב 2 - שבאמת תיכנס לדמות ולא תתנהג כמו מטרידן או שתרגיש לא בנוח אם**

**זה כי בחורות ירגישו את זה בשנייה ואתה לא תצליח לכפוף אף אחת למסגרת שלך**

**אתה רק תעשה ההפך ותיצור קריפיות ודחייה )**

1. **אש מדורה –**

**( נותן תשומת לב לוקח אותה חזרה נותן שוב ולוקח )**

**היי את נראת אש (בא בשיא הביטחון)**

**וואי תודה רבה**

**(מוציא סיגריה מהאוזן או מהחבילה / אם אין לך תבקש ממישהו )**

**שאלתי אם יש לך אש ?**

**מה?**

**אמרתי שאתה נראת אש**

**צוחקת שוב**

**קיצר יש לך ?**

**מה?!**

**את מפתח תקווה..(עיר כלשהי) נכון? בגלל זה ?**

**(ממשיך עם המסגרת שהיא רודפת אחרייך)**

**(לוקח את זה מפה לאן שאתה רוצה )**

1. **"את נראת לי כמו צרות אבל מהסוג הטוב"**

**( קלאסי ופשוט יוצר מתח מיני)**

**או בגרסה הסתלבטנית הומירסטית**

**אני מריח צרות זה בא ממך?**

**מה ? (מתעלם מהתגובה שלה )**

**נראה לי שמישהו שיחרר פה אחד (ממשיך להיות מרוכז בשלך )**

**אז איך אמרת שקוראים לך?**

1. **השמלה של סבתא – ( פוש פול קלאסי נותן מחמאה ולוקח חזרה )**

**וואו איזה שמלה / חצאית יפה**

**"אוי תודה רבה "**

**"כן זה ממש דומה למה שסבתא שלי מרים לבשה "**

**"רגע מה ?" מבולבלת מצחקקת**

**בונוס- חד ולעניין (עובד תמיד 100% )**

**חזה פתוח ניגש אליה עם 0 משחקים**

**"את נראת פאקינג מעולה איך קוראים לך?"**

**" את נראת סקסית בטירוף היי תומר"**

**( זכור שלמשפט אין חשיבות גדולה המחמאה לא שווה יותר מידי אבל**

**המיקוד של הבחורה על איך שפתחת על הביטחון האסטריביות ההובלה זה מעיד**

**המון מפה רק תמשיך את השיחה ותבנה את המשיכה .)**

**5 משפטי התגובה**

**לבחורה "עם חבר":**

**פרסמתי כבר פוסט בעבר על המשמעויות שבחורה אומרת שיש לה חבר ולמעשה יש שלושה, בשתיים מתוכם המצב נגדך או שבאמת יש לה חבר או שפתחת לא טוב מספיק והיא לא בעניין. השלישי הוא שהיא בעצם רק בוחנת אותך או מלכתחילה מציבה את מנגון סינון הגברים החלשים שנשברים מהר במצב הזה זה שער הכניסה שלך שיאפשר לך להיות עם הבחורה ולהפוך את המצב לטובתך למצב של דייט רק כי לא נחפפת למסגרת שלה. הכי חשוב שתזכור שלא משנה מה אם אתה רוצה להשתפר בתחום הזה ולראות יותר הצלחות עם בחורות אתה תקבל דחיות על בסיס קבוע וזה חלק מהמשחק תיקח דברים בפרופרציה ותמשיך הלאה .**

1. **סיכוי לטריו**

**יש לי חבר**

**"אהה איזה באסה.."**

**כן ... ( חושבת שהיא השיגה אותך )**

**"שנייה אני אסמס לחברה שלי**

**היא פשוט ציפתה לשלישיה הלילה"**

1. **טבעת או כן**

**"יש לי חבר "**

**"תביאי את היד רגע "(רק אם הייתה שיחה טובה!! ורק אם נראה שבוחנת**

**אותך - לא מבחורה שהרגע התחלת לדבר איתה ואין בינכם שום שיח מקדים**

**והאווירה יבשה וקרה / או שאתה באמת יכול לראות שומר מסך שלה עם החבר )**

**אוחז במפרק כף היד שלה "בוא נסתכל פה רגע אחלה המצב טוב חבר זה**

**הארכה בעל זה כבר ניצחון טכני ."**

**(נשאר במסגרת החזקה שלך מתעלם מהבחורה )**

**"אני מכיר פה גימבורי קרוב תוכלי להשאיר אותו שם לשחק בזמן**

**שהמבוגרים עושים דברים של מבוגרים"**

**( אחרת - קח את זה לכיוון שלך מה שנוח לך איתו שלא יצא לך משפט מאולץ)**

1. **הפוך על הפוך על הפוך**

**יש לי חבר**

**"את מנסה לשדך לי פה פין גברתי? כי זה ממש לא**

**מה שאני מחפש "**

**"לא... אמרתי שיש לי חבר "**

**"אהה אז את רק מציבה מכשול לוגיסטי בדרך!**

**שטויות אני אוהב אתגרים !" "איך קוראים לו לבר המזל ? "**

**(לפעמיים אפילו לא יהיה לה שם לתת לך אבל אל תלחץ יותר מידי אם אתה לא מצליח לבנות משיכה תשחרר ותמשיך הלאה )**

1. **משחקים בנדמה לי**

**"יש לי חבר "**

**"יש לי מחלת מין חשוכת מרפא שעדיין לא מצאו לה**

**תרופה" ( או משהו שלך תמציא)**

**"מה?"**

**"מה?"**

**"אהה חשבתי כל אחד אומר את הדבר הכי מטומטם שעולה לו לראש"**

1. **בוגדים בוגדות**

**"יש לי חבר "**

**"וואו תודה לאל שאת מתוודה זה הרבה יותר קל לבגוד ככה**

**שגם הצד השני משתף פעולה !**